

## Noty o autorach

**Анна Борс** [ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-0357-5750>] – выпускник истории искусства Варшавского Университета. Тема диссертации: *Сакрализация изображения вождя в советском искусстве 1917-1932*. В настоящее время студент русской филологии. Основные научные интересы: взаимоотношения и взаимовлияния искусства, религии и политики. Научные публикации: *Фрески в гостиной дворца настоятеля цистерцианского монастыря в Любёнже – попытка новой интерпретации*. („Dzieła i Interpretacje”, Tom XV, Wrocław 2018), *Повесть „Красная звезда” Александра Богданова – между идеализмом и материализмом. Литература и идеологические споры*. („Literatura a władza. Doświadczenia polskie i rosyjskie”, Warszawa 2021).

**Петр Глушковски** [ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-6820-7302>] – кандидат исторических наук, историк и литературовед. Преподаватель Кафедры русистики Варшавского университета; руководитель Pracowni Mediów w Dawnej i Współczesnej Rosji (Лаборатории средств массовой информации в России). Исследователь польско-российских литературных связей XIX–XX вв. Автор монографии о Фаддее Булгарине и Александре Солженицыне.

**Ольга Демидова** [ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-2281-4059>] – профессор кафедры философии Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, специализируется в областях сравнительного изучения культур, истории и философии перевода, гендерных исследований, женской литературы, истории культуры русской эмиграции. Автор более 300 научных статей, эссе и рецензий, опубликованных в российских и зарубежных научных изданиях, ряда переводов художественной и научной литературы, пятнадцати книг, среди которых как подготовленные к печати издания архивных материалов, так и монографические исследования, в частности, «Камер-фурьерский журнал» В. Ходасевича (Москва, 2000, 2002), «Метаморфозы в изгнании» (СПб., 2003), «Мы: Антология женской прозы русской эмиграции» (СПб., 2003), «Грасский дневник» Г. Кузнецовой (СПб., 2007), «Столицы мира в поэзии русской эмиграции» (СПб., 2011), антология женских воспоминаний о гражданской войне на юге России (СПб., 2013), «Изгнание как посланье: эстетизм и этос русской эмиграции» (СПб., 2015), и др. Проводила исследования, читала лекции в университетах США, Великобритании, Германии, Польши, Финляндии, Эстонии и др.

**Магдалена Домбровска** [ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-4014-4725>] – доктор филологических наук. 2012–2021 – директор Института русистики и заведующая Кафедрой русистики Варшавского университета. Историк русской литературы, исследовательница Просвещения и романтизма, творчества и деятельности Н.М. Карамзина и его современников, русско-западноевропейских (преимущественно русско-польских) литературных, культурных и научных связей, а также истории литературных периодических изданий XVIII–XIX вв.. Автор 170 научных трудов на польском, русском и английском языках, посвященных прежде всего забытым писателям и литературным явлениям.

**Анна Енджейкевич** [ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8689-1286>] – филолог, литературовед, доктор гуманитарных наук, сотрудник Института Русистики Варшавского Университета (emeritus). Область научных интересов, исследований: поэтика и мир ценностей, Бахтинская концепция литературы как диалога, вопросы интертекстуальности, христианский контекст русской литературы, проблемы коммуникации, творчество А. Чехова. Автор статей, посвященных русской литературе, монографии *Opowiadania Antoniego Czechowa - studia nad porozumiewaniem się ludzi*.

**Анна Кулиговска-Коженовска** [ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-4900-6935>] – историк театра, доктор гуманитарных наук, преподаватель Театральной академии им. Александра Зельверовича в Варшаве, член правления Польского общества истории театра. Исследовательница истории еврейского и польского театра, особенно театров в Лодзи.

**Валентина Соболев** [ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-0484-6874>] – д.ф.н., профессор, редактор ежегодника „Studia Polsko-Ukraińskie”, руководитель Pracowni Polsko-Ukraińskich Stosunków Literackich (Лаборатории польско-украинских литературных отношений) на Кафедре Украинистики Варшавского Университета. Авторка более 400 статей, в т. 12 книг: *З глибини віків*. Видавництво «Зодіак-еко», Київ 1995; *Літопис Самійла Величка як явище українського літературного бароко*. Видавництво «Вітчизна», Донецьк 1996; *12 подорожей в країну давнього письменства*, Донецьк 2003; *Пам'ятна книга Дмитра Гуптала*. Видавництво «Тирса», Варшава 2004; *До джерел – I*. (Історія давньої української літератури IX-XVIII ст.). Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego z języka ukraińskiego dla klasy 1 liceum ogólnokształcącego. Warszawa 2005 (Wyd. II 2008); *Pylyp Orlyk's Diary: problems of paleography, tekstology, translation, publishing*. *Діаріуш Орлика. Проблеми текстології, палеографії, видання*, Минск 2013; *Українське бароко. Тексти і контексти*. Praca monograficzna. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2015; *Oleksandr Koszyc i jego dziennik „Z pieśnią przez świat”*, Warszawa 2018 и др.